

Dossier thématique

Regards artistiques et vieillesse

Sélection de publications récentes en sciences
humaines et sociales

Les références bibliographiques rassemblées ici s'inscrivent dans le cadre de la veille scientifique de la Cnav dans l'élaboration de la Lettre d'information [« Recherche sur le vieillissement » n°25](#), parue en juillet 2023. Ces références visent à faire connaître des travaux récents francophones.

Cahier bibliographique réalisé par [Hélène Trouvé](#) et [Marie Villeneuve](#)

Unité de recherche sur le vieillissement (URV), Cnav

Table des matières

PUBLICATIONS ET OUVRAGES SCIENTIFIQUES	4
ENQUÊTES, RAPPORTS ET PROJETS.....	10
THÈSES ET MÉMOIRES	11
COMMUNICATIONS ET SÉMINAIRES	14
INITIATIVES	16

PUBLICATIONS ET OUVRAGES SCIENTIFIQUES

[Le vieillissement des femmes dans les comédies du premier XVIIIe siècle : “destinée féminine” ou trouble du genre ? – Dix-huitième siècle \(2023\)](#)

Paru en 2023, l'article de Lola Marcault-Derouard propose de montrer la problématisation, par la comédie du premier 18^e siècle, de l'évolution et du brouillage du féminin au fil du temps, et à la représentation du vieillissement féminin comme une progressive *queerisation*, c'est-à-dire un espace d'interrogation, sinon de trouble, du genre, au sens de principe normatif de bicatégorisation.

[Temporalités genrées : anticipations et urgences dans la poésie amoureuse de la Renaissance, le cas du carpe diem – Chapitre de l'ouvrage *Les Vices du temps. Précipitation, impatience et inquiétude aux XVIe et XVIIe siècles* \(2023\)](#)

Paru en 2023, ce chapitre de Louise Dehondt souligne, au travers d'un corpus de poésies amoureuses de la Renaissance, combien l'appréhension du temps amoureux est genrée au XVI^e siècle : alors que le poète peut se projeter dans le futur avec confiance et saisir les occasions multiples qui se présentent, la temporalité féminine est marquée par la menace du vieillissement et du désamour qu'il entraîne.

[Le genre est-il soluble dans la vieillesse ? Étude comparative de *Tatie Danielle* d'Étienne Chatiliez \(1990\) et d'*Albert est méchant* de Hervé Palud \(2003\) – *Mise au point* \(2022\)](#)

Paru en 2023, l'article de Marie Grenon montre qu'il existe une différenciation intersectionnelle, à la fois de genre et d'âge, dans les représentations cinématographiques françaises contemporaines.

[Ce que les arts disent des âges de la vie \(et réciproquement\). Propos recueillis par Salomé Tissolong – *CNRS Le Journal* \(2022\)](#)

Dans cette interview parue en 2022, le philosophe Jean-Marie Schaeffer dépeint la relation entre les arts et les différents âges de la vie. Il interroge les représentations de ces étapes de l'existence par les œuvres et décrit l'évolution de notre rapport à la création au cours de notre vie.

[Donner voix au mutique, au dément et à l'aphasique dans les récits de la vieillesse en institution – *TransversALL* \(2022\)](#)

Paru en 2022, l'article de Cathy Dissler est une analyse comparée de trois récits de la vieillesse en institution et des modalités d'émergence du langage et de la voix chez trois personnages, représentants d'un trouble ou d'une maladie associés à la vieillesse : le mutisme, la démence et l'aphasie. Leur confrontation permet à l'autrice de questionner les implications éthiques d'une littérature qui a la volonté de défendre le maintien d'une vie psychique et d'une voix communicable du mutique, du dément ou de l'aphasique dans une société qui, souvent, le leur dénie.

[Inventer un autre regard sur l'avancée en âge. Vieillissement corporel, féminisme et arts plastiques depuis les années 1970 – *Nouvelles Questions Féministes* \(2022\)](#)

Paru en 2022, l'article de Lorine Dumas et Juliette Rennes restitue l'émergence d'un regard féministe inédit sur le vieillissement corporel à la fois dans les arts visuels, les humanités et les sciences sociales au tournant des années 1970-1980, puis il explore plus particulièrement comment quatre artistes contemporaines se sont emparées de ces enjeux.

[Représentations du vieillissement dans la culture française – *Neurologie, Psychiatrie, Gériatrie* \(2022\)](#)

Paru en 2022, l'article d'Océane Agli et de Marie-Christine Brunet montre que les représentations du vieillissement dans la culture française demeurent rattachées à une vision binaire de la vieillesse : les principales représentations observées au travers de la chanson, du cinéma, de la peinture et du milieu publicitaire opposant la personne âgée sénile, sale, laide et aigrie au noble vieillard digne, sage, dans la transmission.

[Le vieillissement et la mort dans le théâtre postdramatique de langue allemande – *Allemagne d'aujourd'hui* \(2022\)](#)

Paru en 2022, l'article d'Andreas Häcker compare trois productions postdramatiques et examine comment le théâtre contemporain traite les sujets tabous du vieillissement, des soins, de l'héritage et de la mort.

[Le grand âge de la littérature – Communications \(2021\)](#)

Paru en 2021, l'article de Philippe Roussin prend pour point de départ les deux grands types de caractère autour desquels s'articulent les productions artistiques littéraires occidentales représentant des vieillards : l'homme devenu sage dans les épopées, et l'homme devenu ridicule dans les comédies. Il propose ensuite d'approfondir cette réflexion en étudiant les représentations de la vieillesse masculine au travers de trois œuvres, respectivement écrites par Svevo, Beckett et Bernhard.

[Les héroïnes ont-elles le droit de vieillir ? – The Conversation \(2021\)](#)

Paru en 2021, l'article de Monika Siejka s'intéresse aux représentations de la vieillesse féminine dans le cinéma et les séries télévisées, et en particulier aux différents bastions autour desquels s'organise la lutte pour une visibilisation non stéréotypée des femmes âgées.

[Ores femme n'estant plus : interaction entre âge et genre chez Ronsard et Baudelaire – Chapitre de l'ouvrage *Le genre en littérature : les reconfigurations Masculin/Féminin* \(2021\)](#)

Paru en 2021, le chapitre de Louise Dehondt étudie le brouillage des normes et des stéréotypes de genre au travers de la question de l'avancée en âge dans l'œuvre poétique de Ronsard et Baudelaire.

[Jodi Throckmorton \(ed.\), Joan Semmel. Skin in the game – *Clio. Femmes, genre, histoire* \(2021\)](#)

Paru en 2021, l'article de Juliette Rennes analyse l'exposition de la peintre Joan Semmel « *Skin the game* ». Plus de 50 œuvres ont été exposées du 28 octobre 2021 au 3 avril 2022, retraçant la carrière de l'artiste depuis ses premières peintures expressionnistes abstraites jusqu'à son art féministe qui définit le mouvement et jusqu'au travail vital qu'elle continue de faire de son propre corps mature aujourd'hui.

[L'âge au risque de l'art – Ouvrage \(2021\)](#)

Paru en 2021 sous la direction de Nadeije Laneyrie-Dagen et Caroline Archat, s'interroge sur ce que l'âge fait à la création artistique, en croisant les disciplines et les champs, de l'histoire de l'art à la sociologie, de la neurologie à la psychanalyse, et en se donnant une ample périodisation, de la Renaissance à nos jours.

[Les arts et les âges de la vie – Ouvrage \(2021\)](#)

Ce volume est né de la conviction que, pour comprendre l'importance anthropologique des arts, il faut prendre en compte le fait que les humains créent et interagissent avec les arts tout au long de leur vie. L'ouvrage est organisé autour de trois questions : la représentation des âges de la vie par les arts, l'évolution des activités créatrices tout au long de la vie et les conduites esthétiques.

[Âges de la vie, esthétique et arts – Communications \(2021\)](#)

Paru en 2021, l'article de Jean-Marie Schaeffer propose de clarifier les deux notions mises en relation dans l'expression « Les arts et les âges de la vie ». Il expose d'abord les différents systèmes des âges développés au fil de l'histoire européenne et les compare à deux autres classifications des parcours de vie : les classes d'âge et le cycle biologique. La seconde partie insiste sur la distinction entre art et esthétique avant d'explorer différentes manières selon lesquelles la question des âges de la vie peut nous aider à mieux comprendre la création artistique et la réception esthétique.

[Explorations féministes de l'avancée en âge – La Revue des droits de l'homme \(2020\)](#)

Paru en 2020, l'article de Juliette Rennes déplie et approfondit certaines des questions abordées par l'ouvrage *Out of Time* de Lynne Segal – chercheuse qui explore son propre rapport au vieillissement et à la vieillesse tout en s'appuyant sur des travaux sociologiques, psychanalytiques, historiques et littéraires – en le faisant dialoguer avec d'autres écrits féministes sur le vieillissement et les relations entre générations.

[Vieillesse en-chantées... Les représentations de la vieillesse dans la chanson française – Imaginaire & Inconscient \(2019\)](#)

Paru en 2019, l'article de Michel Billé s'intéresse aux différentes représentations de la vieillesse dans les chansons françaises et la manière dont celles-ci nourrissent des imaginaires collectifs.

[L'Âge des stars : Des images à l'épreuve du vieillissement – Ouvrage \(2018\)](#)

Paru en 2018, cet ouvrage collectif, écrit sous la direction de Charles-Antoine Courcoux, Gwénaëlle Le Gras et Raphaëlle Moine, porte sur le traitement médiatique du vieillissement dans l'industrie cinématographique.

L'image des personnes âgées dans le manga algérien. Étude de cas – Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales *Insaniyat* (2018)

Paru en 2018, cet article de Leila Dounia Mimouni Meslem propose une analyse sociocritique de l'image des personnes âgées dans la bande dessinée à travers l'étude d'une sélection de mangas algériens contemporains (2010-2016).

L'exil de la vieillesse ? Liminalité et vieillissement dans deux œuvres de Nancy Huston et Annie Ernaux – Chapitre de l'ouvrage *L'imaginaire au féminin : du liminal à l'animal...* (2018)

Paru en 2018 dans l'ouvrage dirigé par Marie-Lise Paoli, le chapitre de Kate Averis montre la manière dont la vieillesse féminine s'est fait une place dans la littérature française à partir du vingtième siècle, au travers de deux œuvres : *Passions* d'Annie Leclerc (2007) de Nancy Huston et *Les Années* (2008) d'Annie Ernaux.

Représentations de l'usage d'alcool par des aînés dans la publicité de la première moitié du XXe siècle – *Psychotropes* (2016)

Paru en 2016, l'article de Pascal Menecier et Rachel Rezard s'interroge sur la place des aînés dans l'imagerie de publicités alcoolisées françaises de la première moitié du XXe siècle et sur les variations, au cours du dernier siècle, des représentations sociales entre alcool et vieillissement.

Numéro « Jouer (avec) la vieillesse » – *Recherches & Travaux* (2015)

Paru en 2015, ce numéro incite à s'interroger sur ce qui persiste, et sur ce qui a changé dans les interprétations de la vieillesse (interprétation portée par l'acteur, interprétations proposées par le spectateur).

Plus de leur âge. La sexualité des femmes de 50 ans dans les séries télévisées – *Clio. Femmes, genre, histoire* (2015)

Paru en 2015, l'article de Mathieu Arbogast étudie les représentations de la sexualité des femmes de plus de 50 ans dans les séries TV du début du XXIe siècle, et la manière dont ces représentations bousculent des rapports de genre stéréotypés (au travers de nouveaux scripts sexuels ou de représentations originales de la féminité et de la masculinité).

« Le Bal des têtes » : Proust et le corps vieillissant – *Gérontologie et société* (2015)

Paru en 2015, l'article de Fabrice Gzil analyse les représentations du vieillissement dans l'œuvre de Proust et montre comment l'auteur envisage les corps vieillissants, non pas marqués par l'œuvre destructrice et aliénante d'un Temps qui leur serait extérieur ou sublimés par la résistance de l'esprit ou de la mémoire, mais bien comme des corps où le Temps est « incorporé ».

La vieillesse en effigie : figures hyperréalistes et mise en mouvement des représentations collectives – *Recherches & travaux* (2015)

Paru en 2015, l'article de Julie Sermon examine comment les marionnettistes Julika Mayer (dans son cycle de création baptisé Les Vieilles, 2007-2011), Isabelle Darras et Julie Tenret (dans leur spectacle Silence, 2013) affrontent les tabous, questionnent les lieux communs, décalent les représentations de la vieillesse, en mettant en jeu leurs troublantes effigies sur un mode qui oscille constamment entre illusion et distanciation, révérence et iconoclasme, précision documentaire et lignes de fuite imaginaires.

Pour une rhétorique du vieillissement. Représentations de la féminité dans *Mon évasion* de Benoîte Groult – *temporalités* (2013)

Paru en 2013, l'article d'Edit Bors analyse les nouvelles formes des représentations de la féminité portées par l'œuvre de Benoîte Groult : *Mon évasion* (2008). Son étude interroge le format autobiographique, et plus spécifiquement le rapport entre récit de soi et vieillissement.

***Les croulants se portent bien ? Les représentations fictionnelles de la vieillesse au grand et au petit écran de 1949 à nos jours – Ouvrage* (2012)**

Paru en 2012, l'ouvrage d'Ariane Beauvillard étudie les fictions de la vieillesse de 1949 à nos jours et met en exergue la difficulté, d'une part, à concevoir une société sans travail, mais aussi, d'autre part, à forger une place convenable pour les personnes âgées dans cette même société, autre que l'hospice ou le cimetière, les vieux personnages fictionnels se caractérisant principalement par leur incapacité à agir, à vivre après la retraite et à rester dans un espace social en mouvement.

ENQUÊTES, RAPPORTS ET PROJETS

Le projet *Aging and arts* (2015-2021)

La recherche collective *Aging and Arts* s'est donnée pour projet d'examiner les rapports entre l'âge et la création. Développée entre 2015 et 2021 et portée par Nadeije Laneyrie-Dagen, spécialiste d'Histoire de l'art et des questions relatives au corps, elle a résulté de la coopération de l'IRIS Création, Cognition, Société dirigé par Jean-Marie Schaeffer (EHESS) et du laboratoire SACRe (Sciences, arts création recherche) de l'Université de recherche PSL (Paris Sciences et Lettres), avec le soutien de musées et du *Remark Institute* de l'Université de New York. La place des arts dans la vie des séniors a constitué le premier volet de cette recherche. Le second volet a consisté à examiner l'emprise de la vieillesse sur la façon dont l'artiste crée. Le troisième et dernier volet a exploré la façon dont les artistes ont donné à voir la vieillesse.

THÈSES ET MÉMOIRES

[Les écrits de sculpteurs au XVIIIe siècle – Thèse de doctorat en histoire \(En cours\)](#)

Réalisée sous la direction de Pascal Julien, la thèse de Tara Cruzol étudie la pratique de la sculpture au XVIIIe siècle et aborde ainsi l'absence de représentation des femmes âgées contrairement aux hommes. Cet aspect de la thèse a notamment été présenté lors de son intervention « Représenter la femme en sculpture au XVIIIe siècle, à condition qu'elle soit jeune, sans quoi "le ciseau devrait nous épargner la vue d'une telle décadence de la nature" », dans le cadre du colloque « Désirés, désirants, indésirables : corps et âges des femmes en littérature du Moyen Âge à nos jours ».

[Corps porteurs d'histoire\(s\). Le vieillissement incorporé au cœur des trajectoires artistiques en danse – Thèse de doctorat en arts du spectacle \(En cours\)](#)

Réalisée sous la direction de Marina Nordera, la thèse de Nikita Perez s'intéresse à la question du « corps dansant » en Occident et notamment à la manière dont s'imbriquent à la fois les représentations des danseurs et des danseuses, celles de leur vieillissement et celles du vieillissement en danse. Aussi, dans le cadre du projet Tempus Fugit dirigé par le Goethe Institut Bulgarie et l'Institut français de Bulgarie en collaboration avec « Méthéor », [Nikita Perez a eu l'occasion d'interviewer Jean-Claude Gallota](#), chorégraphe français dont l'une des chorégraphies, « Trois Générations », est successivement interprétée par des enfants, puis des danseurs et danseuses adultes, et enfin des personnes âgées.

[Le vieillissement féminin sur les scènes comiques parisiennes du premier XVIIIe siècle – Thèse de doctorat en littérature française et en études théâtrales \(En cours\)](#)

Réalisée sous la direction de Florence Lotterie et Muriel Plana, la thèse de Lola Marcault-Derouard analyse des représentations et des enjeux du vieillissement féminin dans le genre comique entre les années 1660 et 1760, sur un corpus de plus de 400 pièces. Elle a notamment consacré un [article sur ce sujet dans la revue Littera-Incognita](#).

Représentation de la vieillesse au XIXe siècle dans l'art français – Thèse de doctorat en histoire de l'art (En cours)

La thèse de Shira Gottlieb examine les représentations de la vieillesse et du vieillissement dans l'art français, avec un accent mis sur la seconde moitié du XIXe siècle. Elle a eu l'occasion d'approfondir certains axes de son travail, tels que l'isolement dans l'œuvre de Jean-François Raffaëlli lors de la [109e conférence annuelle du College Art Association of America \(CAA\)](#) ou encore l'image de la grand-mère dans la peinture française de l'époque contemporaine à l'occasion du café des sciences « [L'Art de vieillir](#) ».

La Vieillesse au prisme de la dépendance. Âgisme et validisme dans le cinéma français de 2000 à 2021 – Thèse de doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles (En cours)

Réalisée sous la direction de Raphaëlle Moine, la thèse de Marie Grenon propose d'étudier la manière dont est mise en films, dans le cinéma français contemporain, la vieillesse quand elle échouerait à « bien vieillir » selon les normes en vigueur.

Rôle d'une série dans la construction de l'identité professionnelle de l'aide-soignante en Ehpad : l'exemple de Septième Ciel – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication (En cours)

Réalisée sous la direction de Valérie Devillard, la thèse de Manon Cerdan porte sur la mise en fiction, et notamment en série, du rôle de l'aide-soignant en Etablissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). Le terrain mobilise d'une part une série française ayant pour sujet l'EHPAD, au travers de l'analyse des différentes étapes d'écriture du scénario ; et d'autre part [une étude de réception auprès d'un public d'aides-soignants apprenants en Institut de Formation d'Aides-Soignants \(IFAS\)](#).

La vieillesse en institution dans la littérature française (XIXe-XXIe siècles) – Thèse de doctorat en littérature et psychologie (2024)

Réalisée sous la direction de Carole Auroy, Philippe Allain et Pauline Bruley, la thèse de Cathy Dissler analyse comment la littérature française (récits fictifs et non fictifs) rend compte des expériences de personnes âgées en hébergement collectif (hospice, maison de retraite, Ehpad).

Nues. Subvertir les représentations de la vieillesse et du vieillissement féminin – Mémoire de master en photographie (2024)

Réalisé sous la direction de Véronique Figini, Pascal Martin et Marion Poussier, le mémoire de Leila Graindorge s'intéresse à la manière dont la nudité participe, ou non, à la revalorisation de la représentation de la vieillesse et du vieillissement féminin.

« De viel porte voix et le ton » : corps et masques du vieillissement dans la poésie en français du XIVe et XVe siècles – Thèse de doctorat en littérature (2022)

Réalisée sous la direction d'Estelle Doudet, la thèse de Camille Brouzes s'intéresse aux représentations du vieillissement dans la poésie en français de la fin du Moyen Âge. Comparant les productions d'une dizaine de poètes parmi lesquels Eustache Deschamps, Charles d'Orléans, Michault Taillevent ou Jean Froissart, il analyse les raisons pour lesquelles le discours poétique devient à cette période le lieu privilégié de l'exposition de corps sénescents et plus particulièrement d'autoportraits en vieillard.

Le Poète, la rose et le sablier. Représentations de la vieillesse féminine dans la poésie en langue romane de la Renaissance et de l'âge baroque – Thèse de doctorat en littérature (2021)

Réalisée sous la direction d'Anne Duprat, la thèse de Louise Dehondt met en évidence la présence capitale et contrastée de la vieillesse dans la poésie satirique, amoureuse et spirituelle en langue romane de la Renaissance et de l'âge baroque : types récurrents de vieilles entremetteuses ou sorcières et portraits terrifiants du grand âge à venir destinés à effrayer une jeune destinataire côtoient des éloges d'une vieillesse tournée vers Dieu.

Pratiques féministes d'autoreprésentation. La vieillesse et le vieillissement féminin, des années 1970 à aujourd'hui – Mémoire de master en sociologie (2021)

Réalisé sous la direction de Juliette Rennes, le mémoire de Lorine Dumas est consacré aux représentations du vieillissement et de la vieillesse féminine dans les arts visuels des années 1970 à nos jours.

COMMUNICATIONS ET SÉMINAIRES

**Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM),
Tempora. (2023). *Regards sur le vieillissement féminin de l'âge classique au
romantisme. Expériences intimes, représentations, autoreprésentations –
Colloque international et interdisciplinaire. Les 1 et 2 juin 2023 à Rennes***

Organisé en 2023 par Florence Magnot-Ogilvy, Aurélie Chatenet-Calyste, Clémence Aznavour et Marion Bally, ce colloque sur les expériences et les représentations de la vieillesse en Europe du milieu du XVIIe siècle au milieu du XIXe siècle propose d'engager une réflexion sur la vieillesse au prisme du genre et d'interroger les origines de ce qu'on nomme aujourd'hui « l'âgisme ». Une des séances, consacrée au thème « Vieillesse féminine et sexualité », se constituait des communications des docteurs Manon Courbin et Sarah Dumortier.

**Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter (CÉRÉdI). (2023). *Désirés,
désirants, indésirables : corps et âges des femmes en littérature du Moyen Âge
à nos jours – Colloque international. Les 27 et 28 janvier 2023 à Rouen***

Organisé en 2023 par Camille Brouzes, Eva Le Saux, Lola Marcault, Anne-Claire Marpeau, Lucie Nizard, Charles Plet, Stéphane Pouyaud, ce colloque proposait, entre autres, d'élaborer une réflexion collective qui permette de mieux cerner et historiciser les représentations des âges de la vie des femmes. Il semblerait que ce soit souvent la question de leur rapport au corps et à la sexualité qui lie leurs représentations, du Moyen Âge à nos jours : si la jeune fille fait son entrée dans la puberté en même temps que dans le monde du désir (bien souvent masculin), la femme qui vieillit et devient inféconde est priée d'en sortir, sous peine d'être dépeinte comme ridicule ou monstrueuse.

**Cambois, E., Kovacshazy, C., Rousseau, A. (2023). *Care : grand âge, genre et
famille – Séminaire contrepoints Genre et Autorité. Le 18 janvier 2023 à Paris***

Dans le cadre du séminaire « Genre et autorité », Fabienne Brugère, Emmanuelle Cambois et Aloysia Rousseau ont croisé leurs regards sur une série de questions liées au *care* dans le contexte de l'attention au grand âge, dans la famille et en Ephaad. La séance est disponible en ligne.

Gefen, A., Lauquier, S., Oberhuber, A. (2021). *Pour une littérature du care – Colloque. Du 25 au 27 octobre 2021 à Paris*

Ce colloque était consacré à la manière dont la littérature et les arts ont investi le terrain du *care* avant même sa théorisation. Parmi les contributions, deux s'intéressaient au vieillissement : celle de Cathy Dissler intitulée « La relation d'aide dans les récits de filiation consacrés à un parent âgé en institution : récit du care et care du récit » et celle de Louise Dupré : « "Rien ne s'achèvera aujourd'hui" : répondre à la vieillesse et à la maladie dans *Une écharde sous ton ongle* ».

Revue Traits-d'Union. (2021). *Âgisme : construction et déconstruction des représentations liées à l'âge dans la littérature, les arts et les médias – Journée d'étude. Les 22 et 23 octobre 2021 à Paris*

La revue *Traits-d'Union* a organisé en octobre 2021 des journées d'étude sur les représentations liées à l'âge (âgisme et jeunisme) dans les arts (littérature, cinéma et séries télévisées, jeux vidéo, musique, etc.) et les médias. L'ensemble des communications ont été enregistrées et sont disponibles sur le site de la revue.

Institut d'Études européennes (2018). *Arts et vieillissements – Séminaire d'enseignement et de recherche. Du 28 septembre au 13 décembre 2018 à Aubervilliers*

Ce séminaire a exploré les effets de l'âge, variable tant biologique que socialement située, à la fois sur les processus créatifs, les processus de médiation et sur la réception artistique. Les travaux qui l'ont nourri ont été publiés dans le volume 89 de la *Revue de l'institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles* en 2019.

INITIATIVES

Oldyssey – Projet Média (En cours)

Oldyssey est un projet média initié par Julia Mourri et Clément Boxebeld qui donne la parole aux personnes âgées partout dans le monde autour de la thématique des liens intergénérationnels.

La vieillesse en photo – Projet photographique (En cours)

Mené par la photographe Mathilde Parquet, ce projet vise à prendre et valoriser des photos non stigmatisantes sur l'avancée en âge.

Prix Chronos de littérature (En cours)

Depuis plus de 25 ans, le Prix Chronos de littérature propose chaque année scolaire aux jeunes lecteurs et lectrices des sélections d'albums et de romans sur des thèmes aussi variés que le parcours de vie, les relations intergénérationnelles, la transmission, les souvenirs, le vieillissement, la maladie et le deuil. Il se décline aujourd'hui en trois catégories : le prix Chronos de littérature, le prix Chronos Bulle spécifiquement consacré au médium de la bande dessinée et le prix Chronos Alzheimer, dédié aux écrits concernant cette maladie.

Cartographie du corps – Exposition (2022)

Cartographie du corps est un projet artistique porté par Marta Gentillucci et Susan Meiselas, traçant une carte de la peau et des gestes de femmes âgées, qui évoquent des vies engagées, encore pleines d'énergie et de beauté – une beauté qui provient de la superposition de leurs expériences.

Les 80 ans de ma mère. Un autre regard sur l'âge et la vieillesse – Projet social et artistique (2018-2021)

Les 80 ans de ma mère est un projet de création artistique amorcé en 2017 pour lequel, chaque semaine pendant 8 mois, un-e artiste rendait visite à une personne âgée de plus de 80 ans sur le territoire des Cités-Jardins de Gerland. Ce projet a donné lieu à un documentaire, un livre témoin ainsi qu'une exposition. L'exposition se compose de supports audiovisuels variés (photographies, photomontages intergénérationnels, films, banderoles, CD) abordant le thème de la vieillesse.